
EVOLUZIONE OROLOGI DA TORRE

STILE GOTICO -RINASCIMENTALE-BAROCCO



Le Torri dell'Orologio

- * L'orologio meccanico, la stampa e la polvere da sparo sono ritenute innovazioni tecnologiche di importanza capitale per il mondo occidentale nel periodo della proto-industria.
- * Nel corso dei secoli i meccanismi degli orologi sono la testimonianza storica dell'evoluzione tecnologica avvenuta nella siderurgia, nel macchinismo, nella precisione della misura del tempo a seguito delle scoperte scientifiche.
- * La testimonianza di questa evoluzione è rappresentata dalle Torri degli Orologi costruite nel corso dei secoli e che contengono orologi meccanici del medioevo, del rinascimento e dell'età contemporanea.

L'Orologio Pubblico

- * L'orologio pubblico è un componente di prestigio dell'arredo urbano . Nelle rappresentazioni pittoriche gli orologi diventano elementi in grado di connotare e fornire una memoria storica di una intera piazza, un quartiere o di una parte della città.
- * L'orologio da torre è un manufatto di pubblica utilità spesso voluto da governatori e finanziato con fondi e sottoscrizioni pubbliche. La comunità si impegnava a garantirne la funzionalità
- * La funzione pubblica dell'orologio è attestata dalla nomina come funzionario pubblico del temperatore o moderatore dell'orologio.

Dipinto a olio della Piazza della Signoria



Il Temperatore o Moderatore

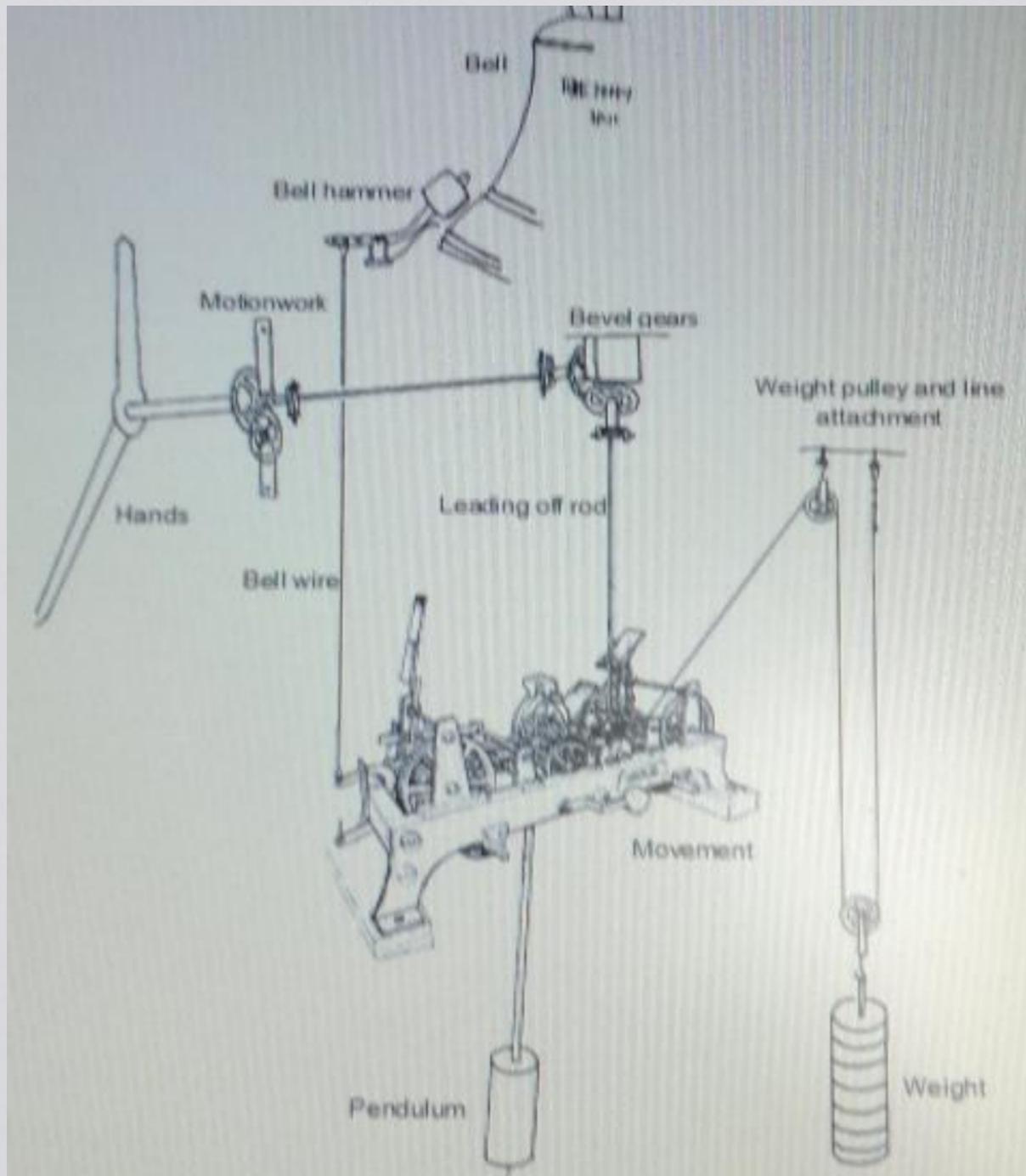
- * Il temperatore era responsabile dello strumento della misura del tempo.
- * Aveva il compito di controllare e oliare quotidianamente gli ingranaggi, di regolare manualmente le lancette per garantire l'accuratezza dell'indicazione oraria, di caricare i meccanismi e di eseguire i lavori di ordinaria manutenzione.
- * L'orologio solare della meridiana , presente e sottostante al quadrante dell'orologio, a mezzogiorno diventava il riferimento per la correzione dell'ora nel quadrante della torre dell'orologio.

MERIDIANA

- * Meridiana della Torre di S. Stefano
- * Posta nella parte Sud del Coro Albertino
- * Vienna

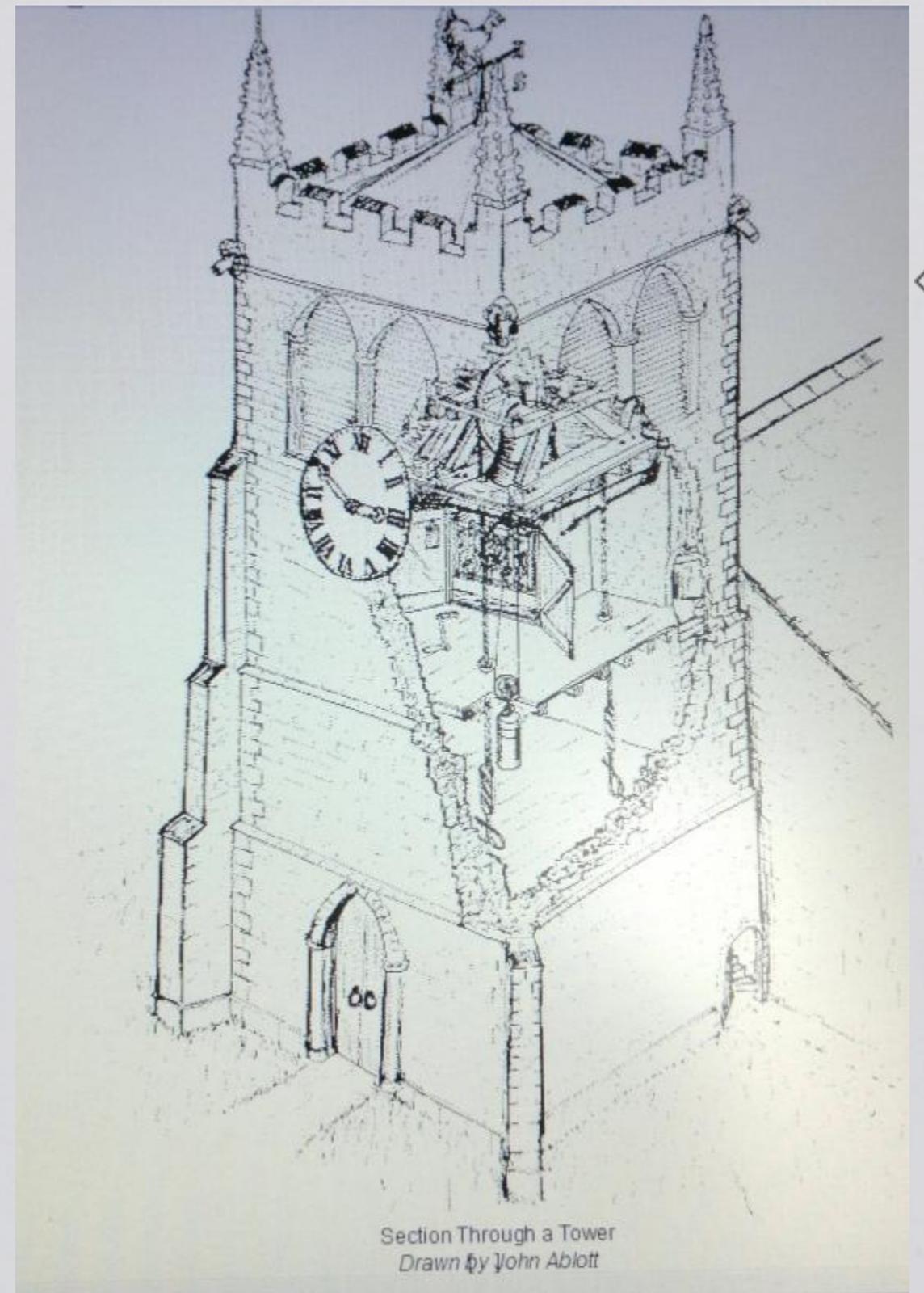


Die neu restaurierte älteste
Sonnenuhr Wiens am südlichen
Teil des Albertinischen Chores.



A Turret Clock Installation

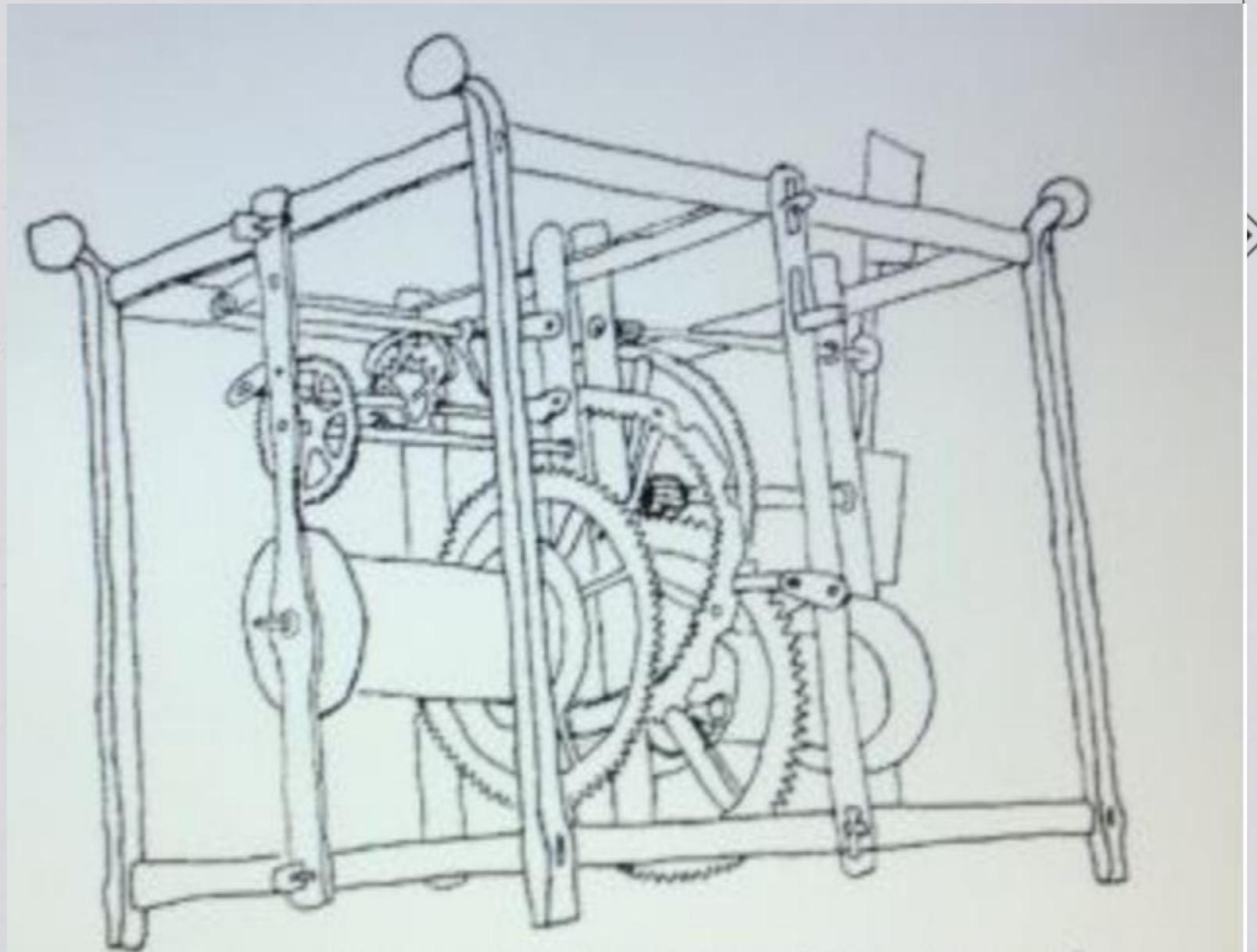
[9]



Section Through a Tower
Drawn by John Ablott

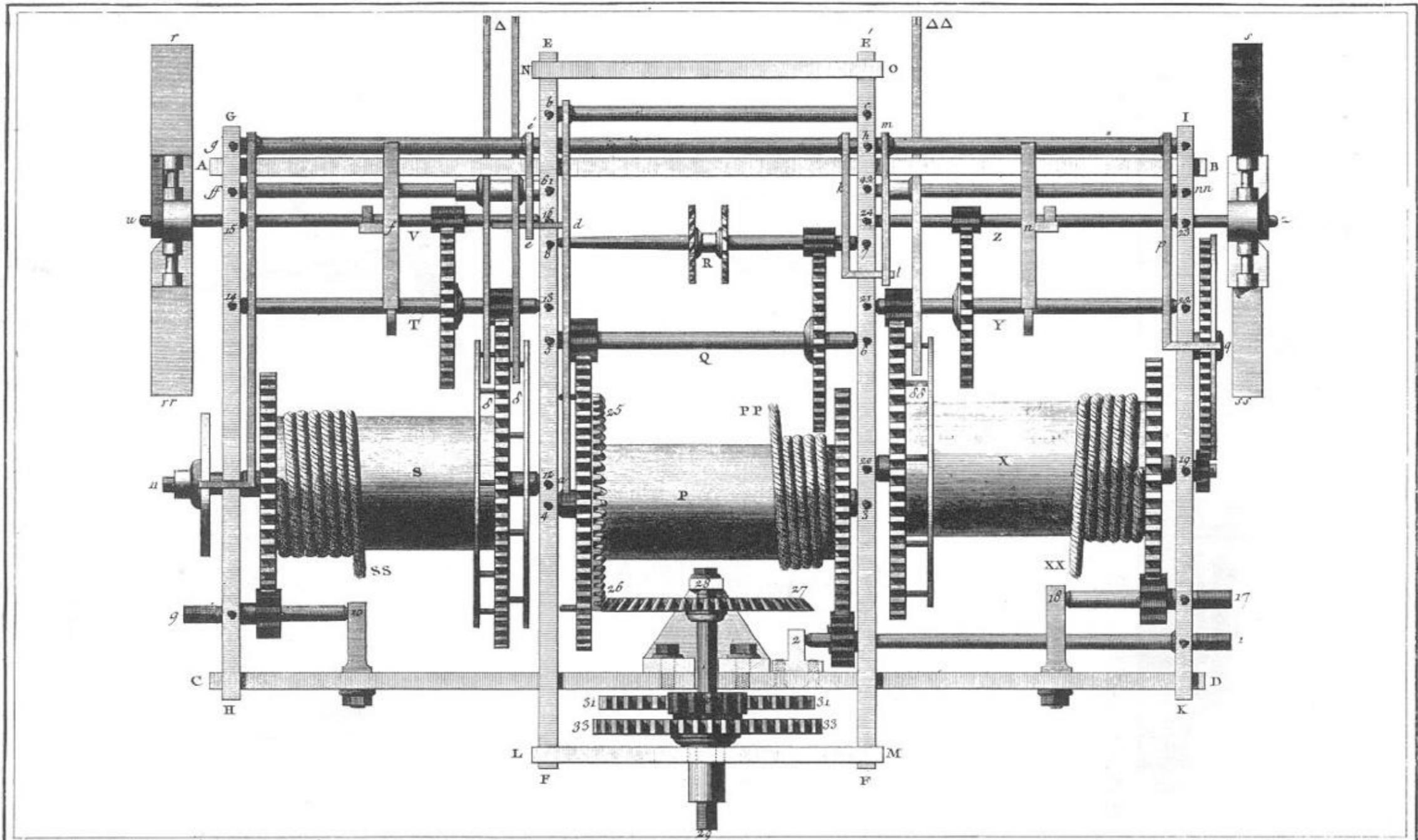
Secolo XV-XVII

- * Gabbia a prisma in ferro forgiato
- * Elementi assemblati con zeppe in ferro
- * Tamburi affiancati
- * Scappamento a foliot
- * Pignoni a gabbia con tondini cilindrici



End-to-End Birdcage Movement
probably 17th Century

Horlogerie Horizontale



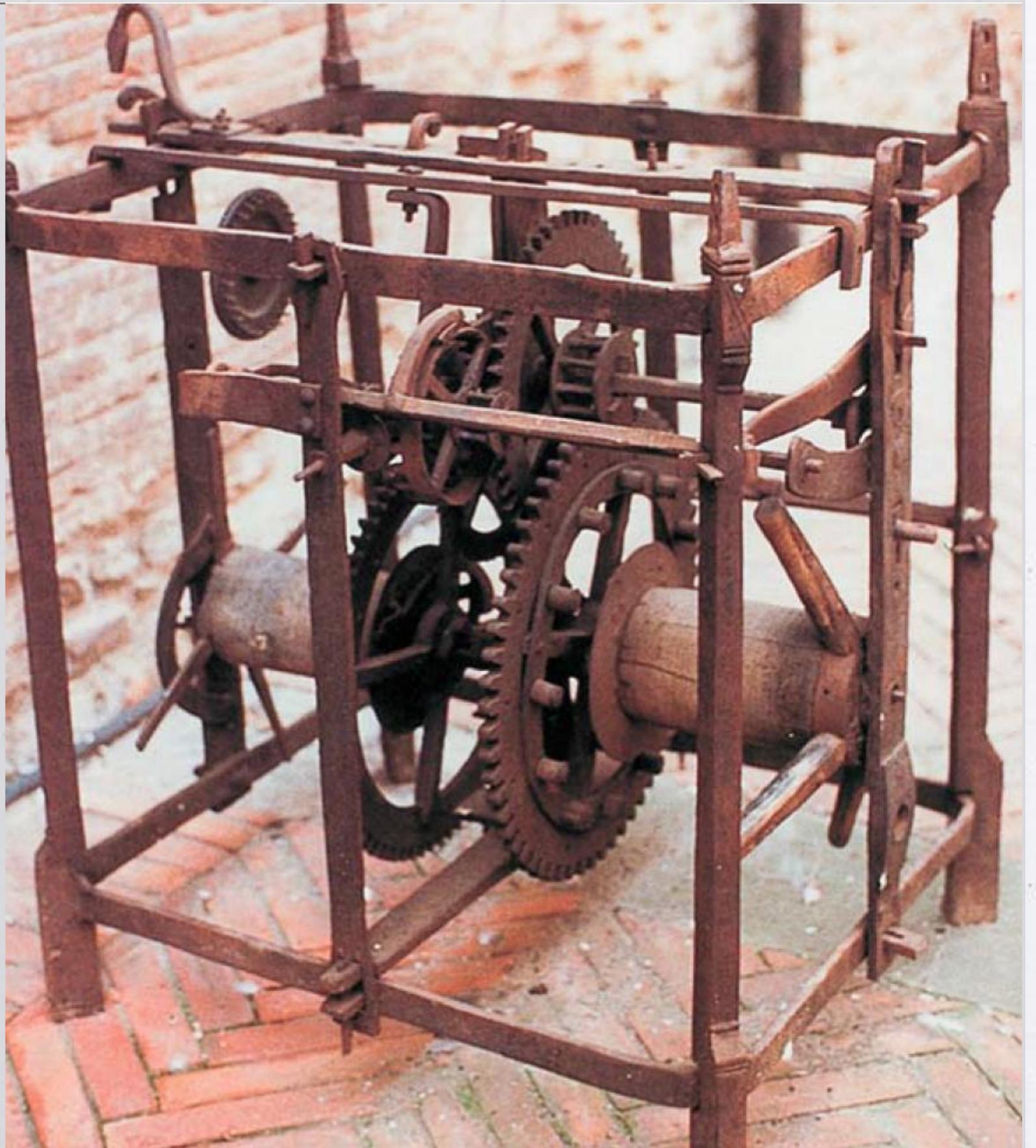
Goussier Del.

Boisard Sculp.

Horlogerie, Plan de l'Horloge Horizontale

Brunelleschi secolo XV

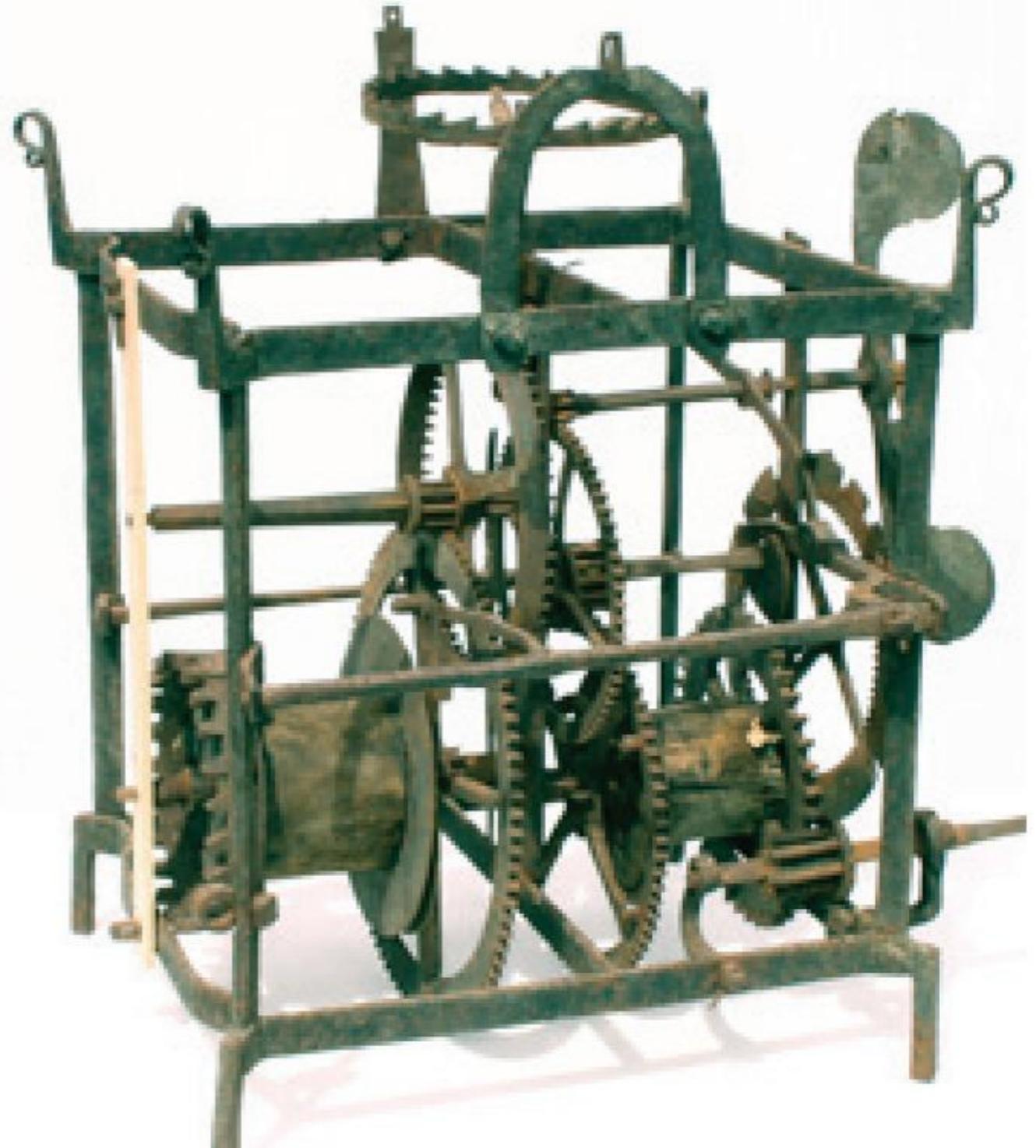
- * Gabbia a prisma in ferro forgiato
- * Elementi assemblati con zeppe in ferro
- * Tamburi affiancati
- * Scappamento a foliot
- * Pignoni a gabbia con tondini cilindrici



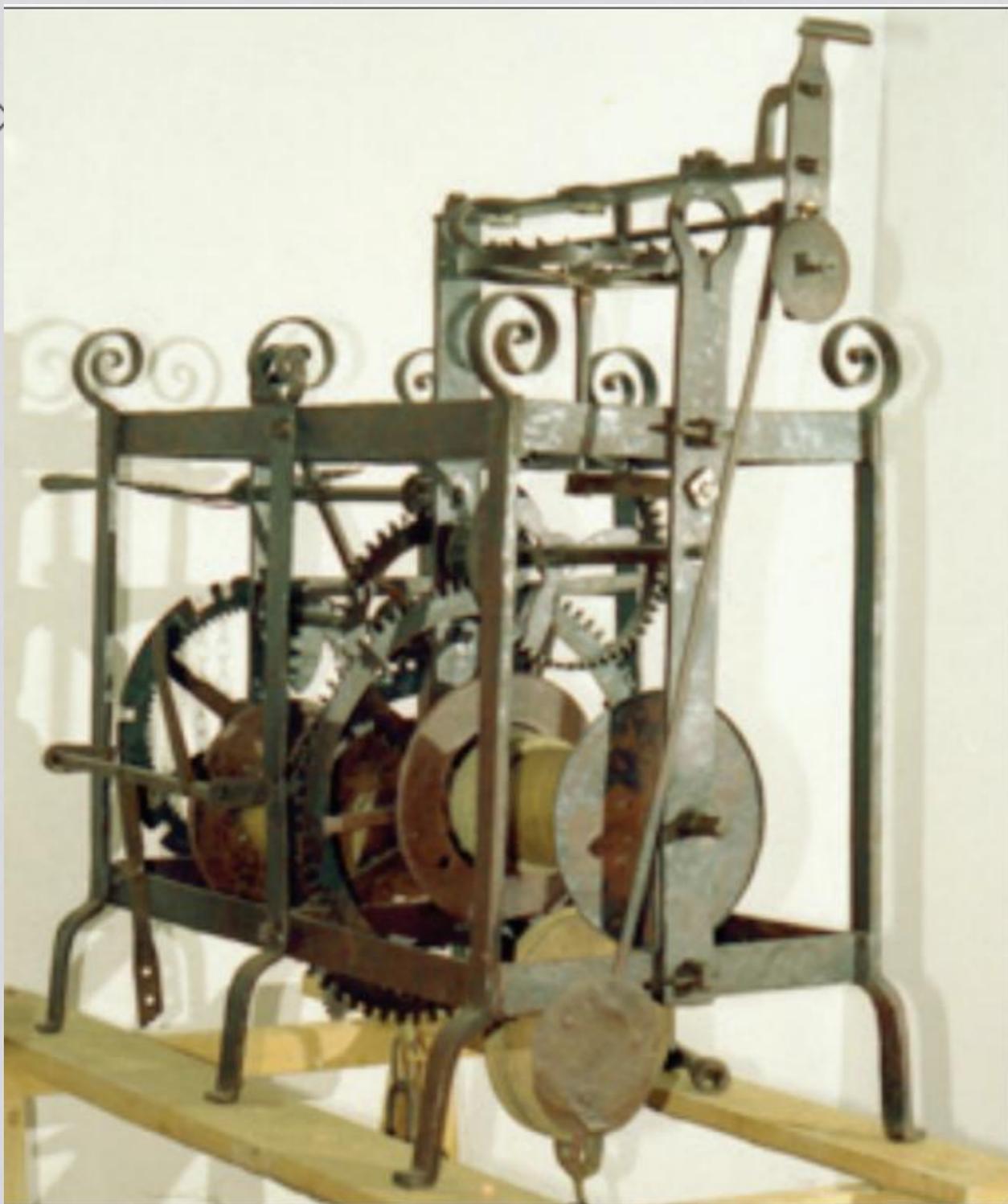
Orologio d'Altoetting seculo XVI

► **Fig. 7** Petite horloge de maison d'Altötting (D) Troisième quart du XVI^e siècle / Fer forgé, non restaurée. Cadre prismatique aux piliers d'angle massifs (de section trapézoïdale) aux pieds pliés à angle droit et pinacles dressés à double enroulement. L'ensemble du cadre est rivé, comme dans les premières horloges de clocher gothiques. Mouvement à verge et pendule court (manquant), aiguille unique. Sonnerie de l'heure à chaperon à denture intérieure et volant extérieur à la cage. L'échappement à foliot a été transformé à la fin du XVII^e siècle en échappement à verge avec pendule court, et le remontage du poids qui à l'origine s'effectuait par poulie à gorge, se fait à présent à la manivelle sur un tambour. On remarquera ici la transition de style des éléments des piliers d'angle gothiques qui évoquent déjà les simples spirales de la Renaissance.

Dimensions : H/L/P 38 / 29 / 31 cm



Orologio della Baviera secolo XVII



◀ **Fig. 9** : Horloge de clocher Renaissance

XVIIe siècle / Bavière orientale (Allemagne) / Fer forgé.
Échappement à verge avec pendule rigide court à grande amplitude. Lentille ajustable au moyen d'une vis.
Sonnerie de l'heure avec chaperon à denture intérieure avec volant extérieur à deux ailes. Le levier de chute de la sonnerie est ornementé.

Roues à quatre bras. Cadre ouvert, à profil prismatique ; mouvement et sonnerie rivés l'un derrière l'autre.

Piliers surmontés d'un enroulement (1 tour $\frac{1}{2}$) vers l'intérieur. Restes de peinture bleue tardive.

Dimensions H/L/P 60 / 39 / 72cm

À noter, le cadre non claveté mais rivé aux piliers d'angle, caractéristique plutôt des horloges primitives, et les enroulements étroits évocateurs des spirales de la Renaissance. Ces deux éléments signalent le travail d'un Maître très conservateur.

Au contraire, l'axe du balancier reposant sur un disque est un perfectionnement probablement ajouté ultérieurement.

Museo Pesariis secolo XVII

- * Incastellatura in ferro forgiato, Tamburi affiancati, Pignoni a gabbia, Elementi assemblati con chiavetta, scappamento a foliot, stile rinascimentale



Orologio Gradisca secoli XVII- XVIII

- * Incastellatura rettangolare in ferro forgiato
- * Elementi assemblati con ribattini
- * Tamburi affiancati
- * Scappamento a foliot
- * Pignoni a gabbia con tondini cilindrici



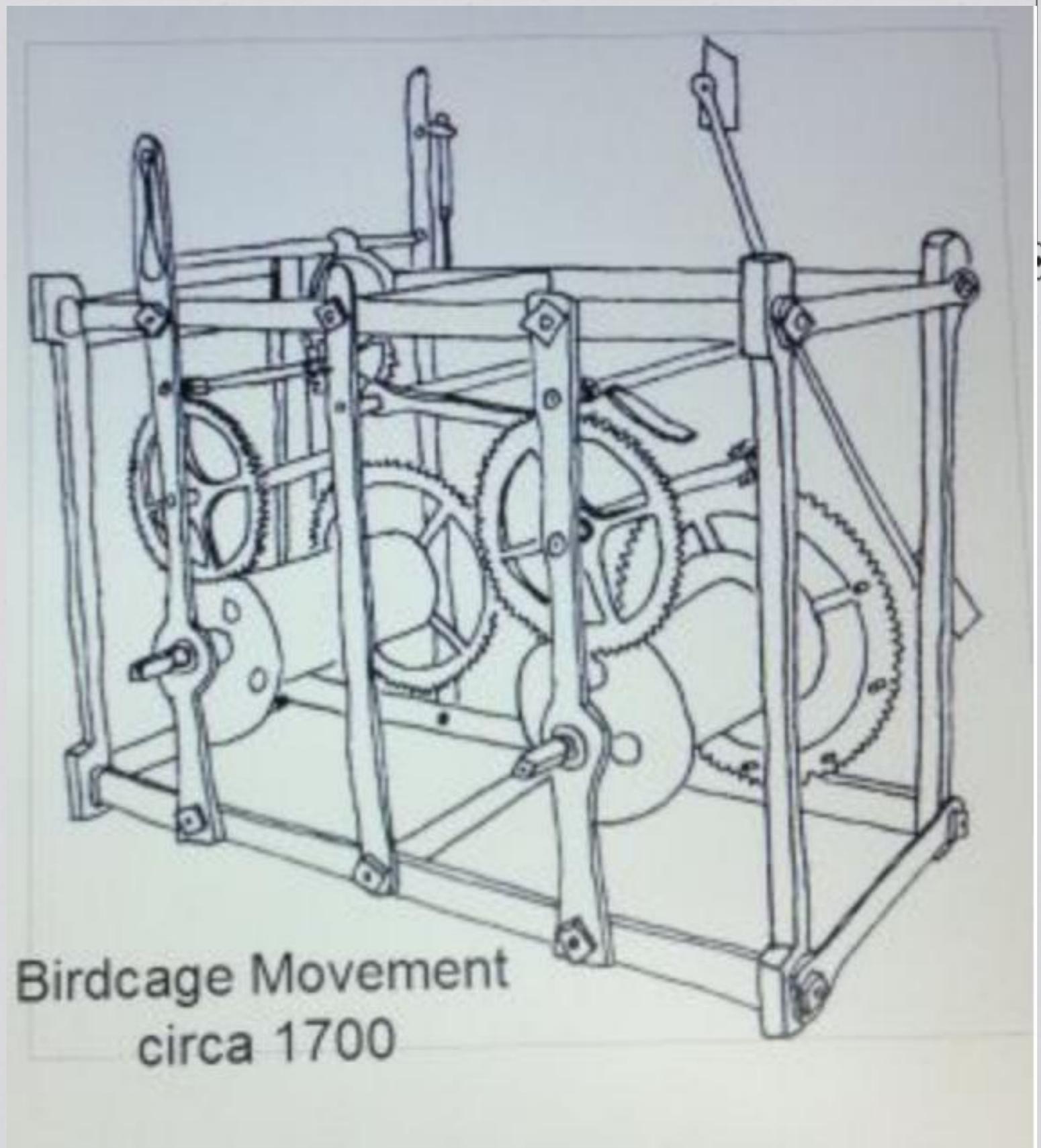
Museo Galileo secolo XVIII

- * Gabbia a prisma in ferro forgiato
- * Elementi assemblati con ribattini
- * Tamburi affiancati
- * Scappamento a rinculo
- * Pignoni a gabbia con tondini cilindrici

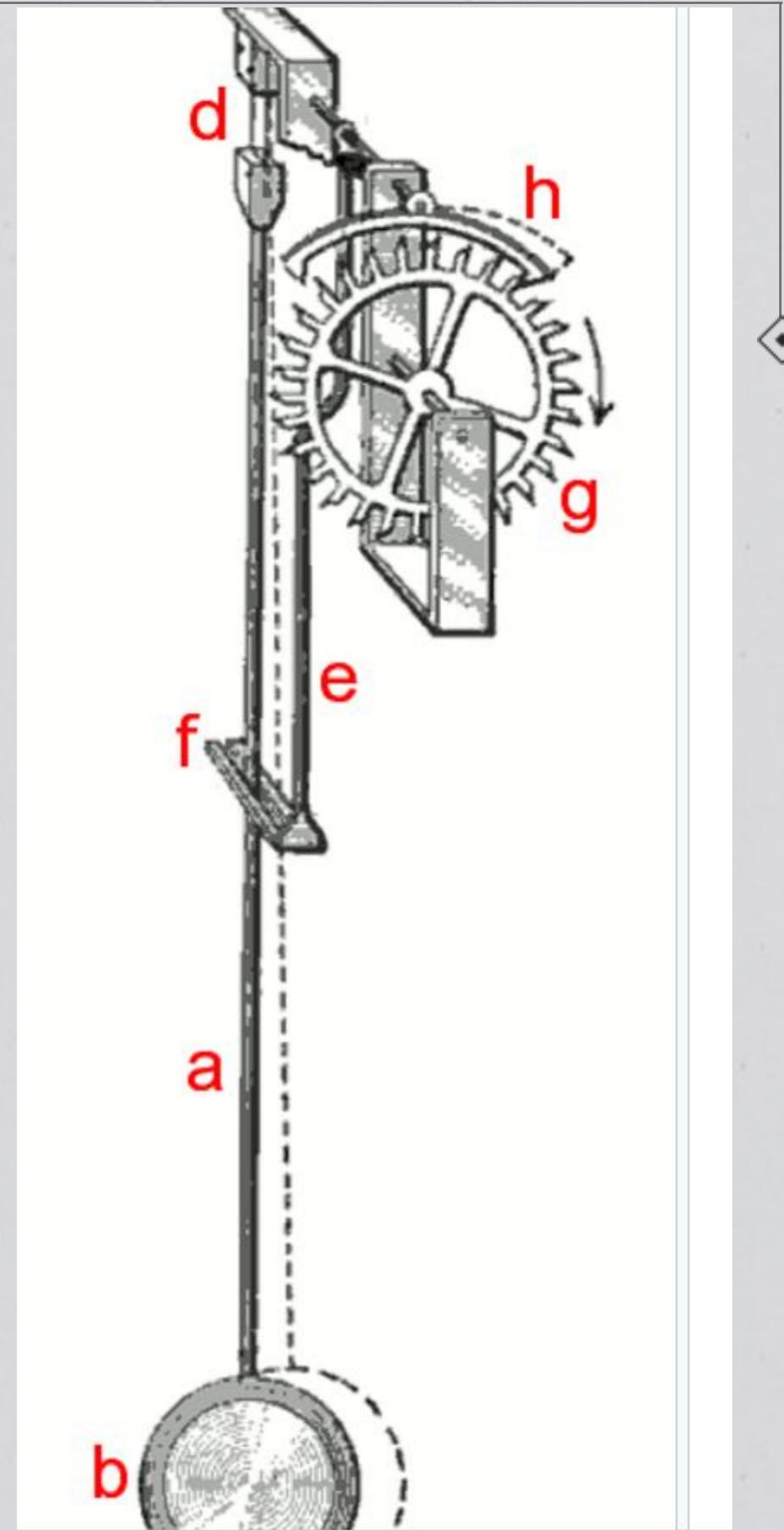
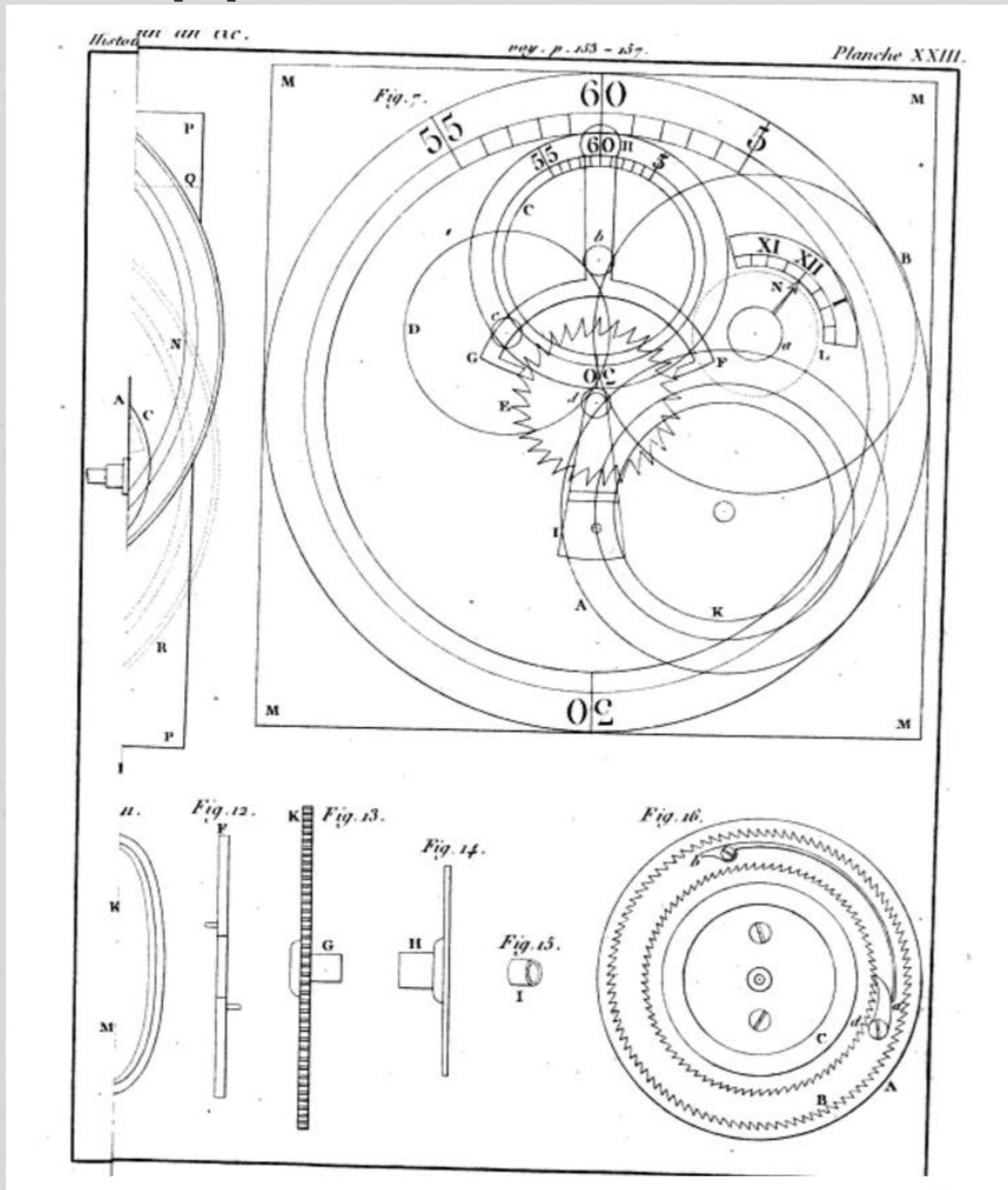


Secolo XVIII

- * Gabbia rettangolare con barre di ferro forgiato
- * Elementi assemblati con viti
- * Tamburi paralleli
- * Scappamento ad ancora
- * Pignoni in acciaio

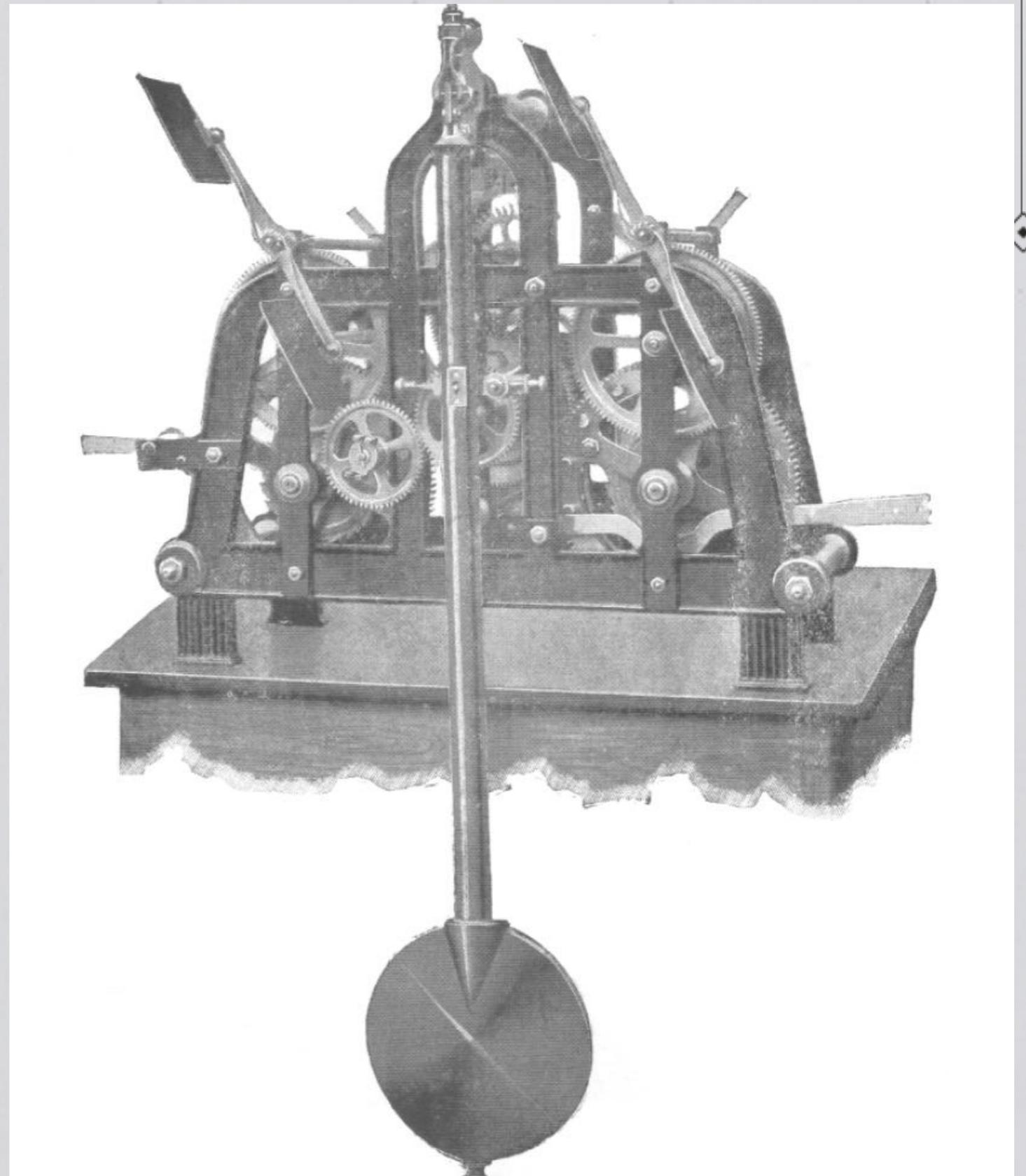


Scappamento ad ancora

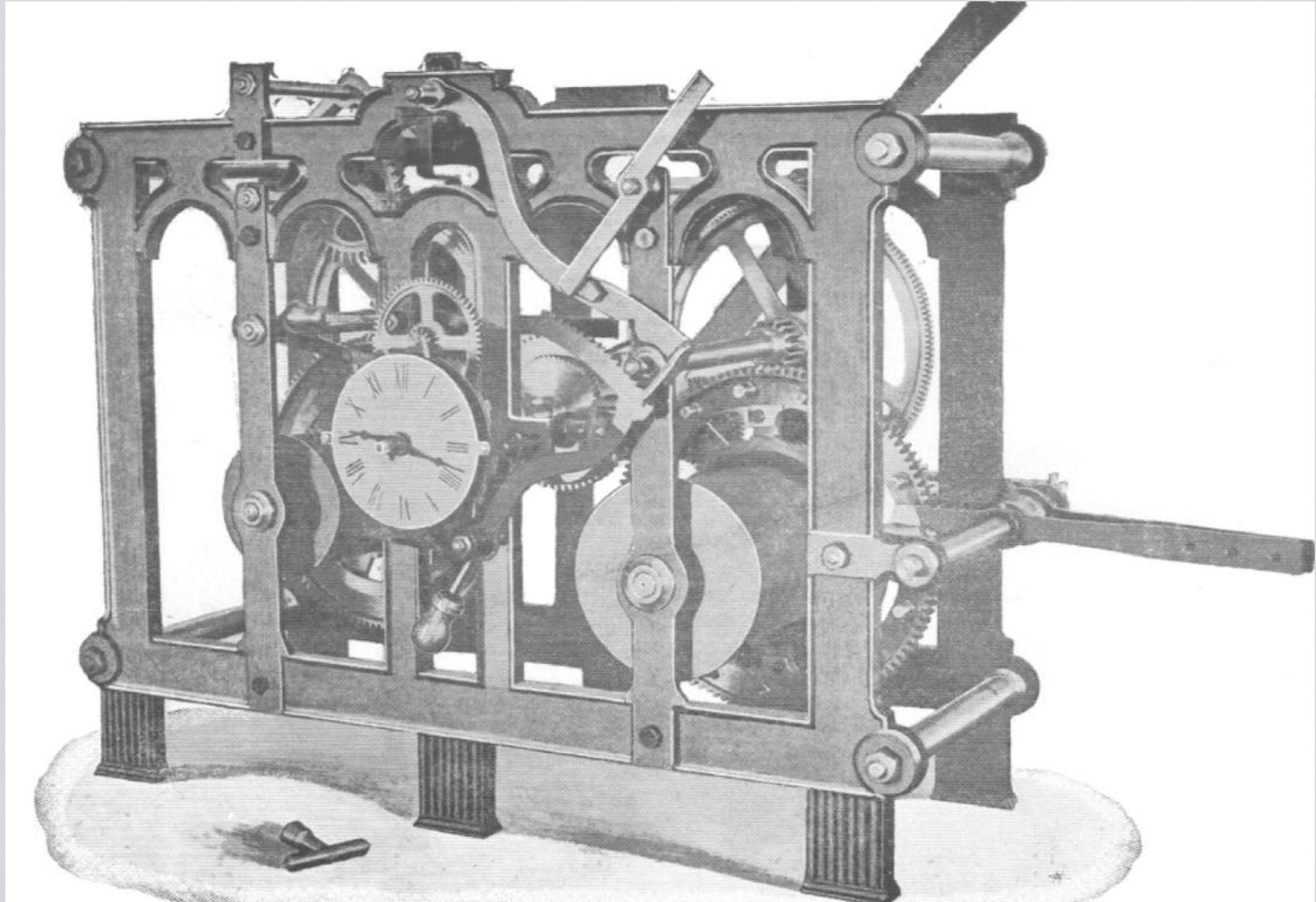


Secolo XIX

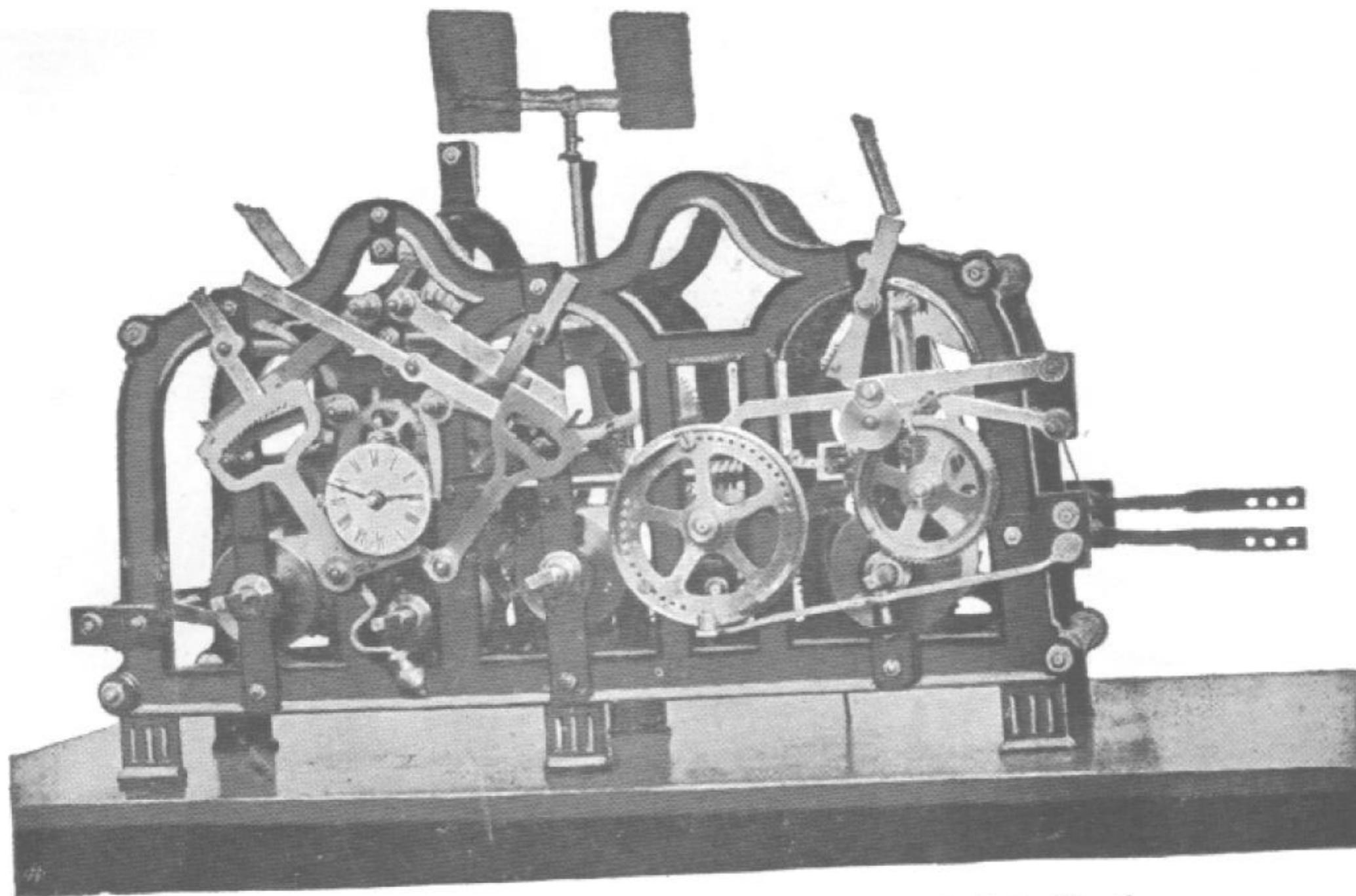
- * Castello in ghisa con lamine smontabili che sostengono i ruotismi
- * Ruote in getto d'ottone
- * Tamburi paralleli
- * Scappamento ad ancora di Graham
- * Pignoni e rocchetti in acciaio



F.lli SOLARI XIX secolo

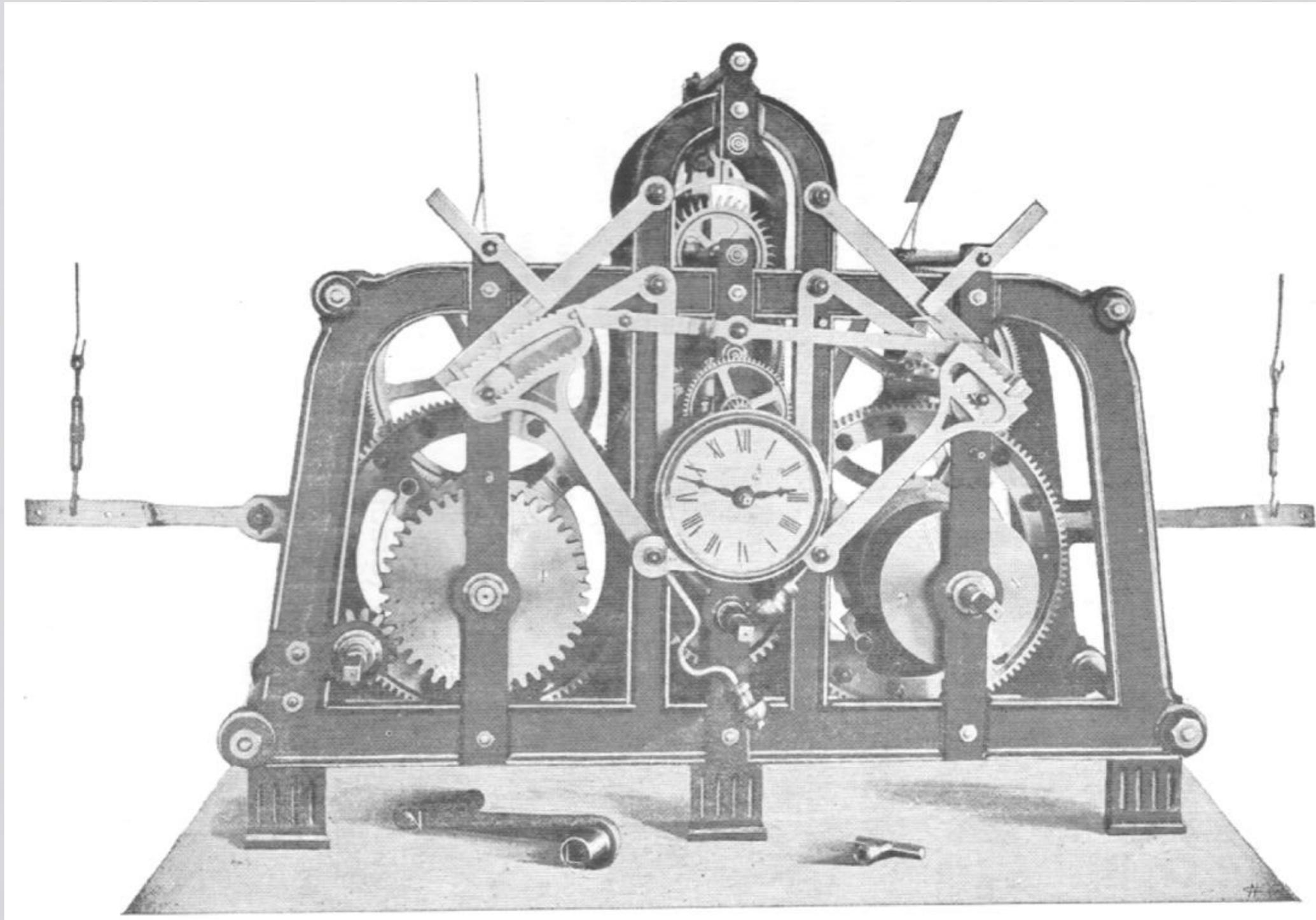


F.II SOLARI XIX secolo



**N. 2. Orologio con le stesse funzioni del N. 1
con la forza da battere su una campana del peso di Kg. 200.**

F.II SOLARI 1863 Torre di Zara



F.II SOLARI secolo XX

